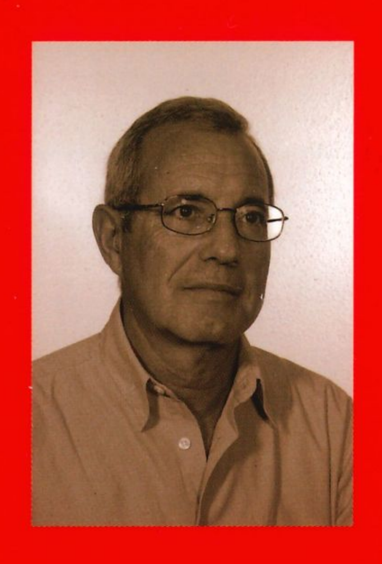
José Gelardo Navarro

El Rojo el Alpargatero, flamenco

Proyección, familia y entorno

Colección de flamenco Almuzara • **Serie cante**

ALMUZARA



JOSÉ GELARDO NAVARRO, catedrático de francés e investigador de historia, poesía, estética y sociología del flamenco y de la relación de este con la prensa, ha recibido el primer Premio de Investigación del Festival del Cante de las Minas de La Unión (2002). Es Doctor en Filosofía y Letras con la tesis *El Flamenco en la Prensa Murciana del siglo XIX*. Ha sido Director General de Cultura de la Región de Murcia, profesor de la Universidad de Murcia, de la Escuela Superior de Comercio de Burdeos, de la Universidad de Tours y profesor de Sociología del Flamenco en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Autor de los libros *La copla popular flamenca* (1978) (con Francine Bélade), *Sociedad y cante flamenco. El cante de las minas* (1985) (con Francine Bélade), *Coplas flamencas* (1997), *Las claras del día. El flamenco en la ciudad de Murcia a finales del siglo XIX* (2003), *El Flamenco: otra Cultura, otra Estética* (2003), *El Flamenco en Lorca, Lorca en el Flamenco* (2004), *Con el flamenco llegó el escándalo. Sierra Minera de Cartagena-La Unión. Prensa, historia escrita, historia oral. Siglo XIX* (2006). También coautor de *Pequeña gran historia del flamenco* (2001), *El flamenco como núcleo temático* (2002) y otras. Ha publicado artículos en revistas especializadas: *Candil*, *Sevilla Flamenca*, *El Olivo*, *Études Tsiganes*.

ÍNDICE

PRIMERA PARTE: 1847-1907
EL ROJO EL ALPARGATERO. ENTORNO FAMILIAR Y FLAMENCO

SEGUNDA PARTE (1907-1968)
LA FAMILIA FLAMENCA DEL ROJO. OTRAS SAGAS. OTROS FLAMENCOS

José Gelardo Navarro

«El mayor homenaje que se puede rendir a Antonio Grau Mora "el Rojo el Alpargatero" es el de establecer de una vez por todas su verdad biográfica; su verdad humana sin paliativos, con todas sus grandezas y todas sus miserias. Es algo que le debemos por la riqueza que nos ha legado.»

Andrés Salom

Antes, mucho antes de que El Rojo viniera al mundo, el flamenco ya había echado a andar. Sobre el flamenco en ciernes tenemos noticias de Jerez y Cádiz como centros cantaores importantes y con nombres que han pasado a la historia. También en Ronda hay cantaores señeros. En Sevilla destacan algunos cantaores que la flamencología de corte tradicional ha ignorado, procedentes del campo de los bandoleros y caballistas. También, y antes de que en Callosa de Segura naciera nuestro protagonista, en los primeros años de la etapa de transición a los Cafés Cantantes (1830-1860), el flamenco, como género musical, empieza a estructurarse y a consolidarse. Su divulgación y comercialización a través de fiestas, reuniones, salones y academias, incluso por los Teatros, permitirá una mayor profesionalización de los primeros artistas. Nacerán o tomarán nombre muchos palos del flamenco. En ese ambiente, en 1847, nace Antonio Grau Mora «el Rojo el Alpargatero», un nombre esencial para el mundo del flamenco en todo el Levante.







